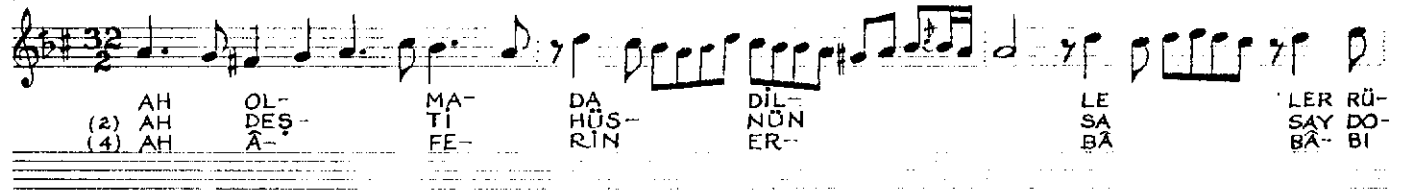


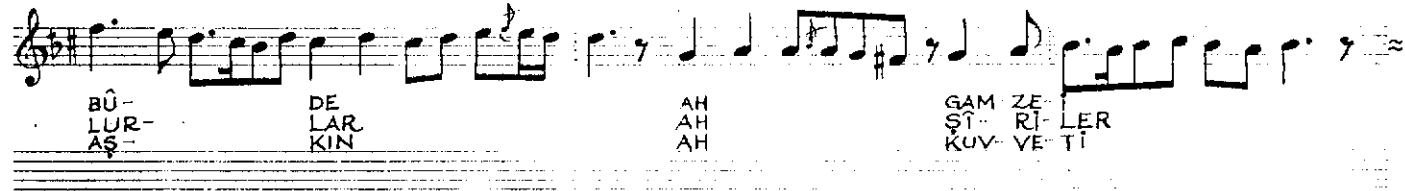
# HİCAZ LÜMÂYÛN BESTE

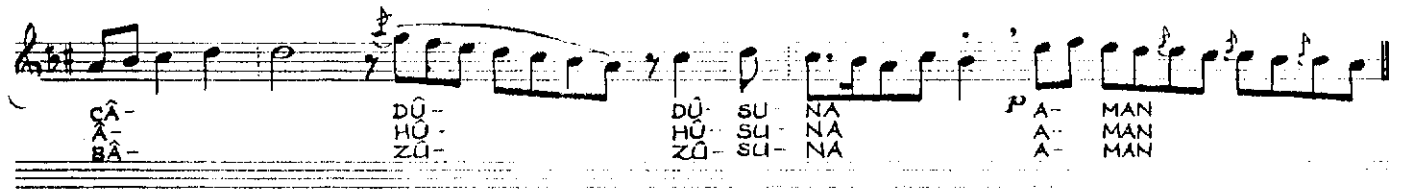
ABDÜLHALİM AĞA (1719-1802)

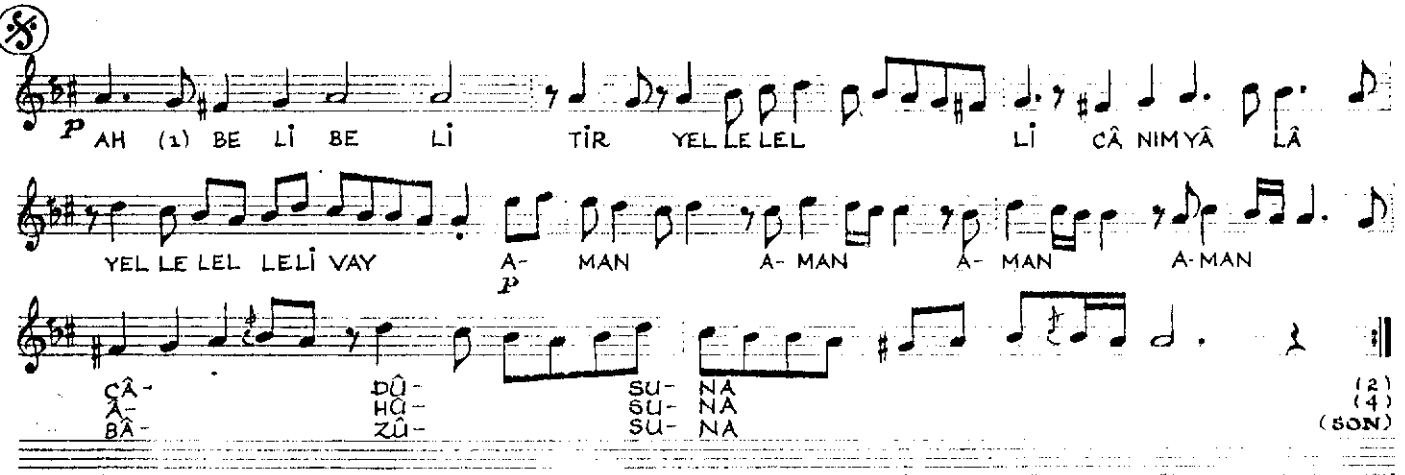
Hafif (Ağırca) 7/4 = 42)

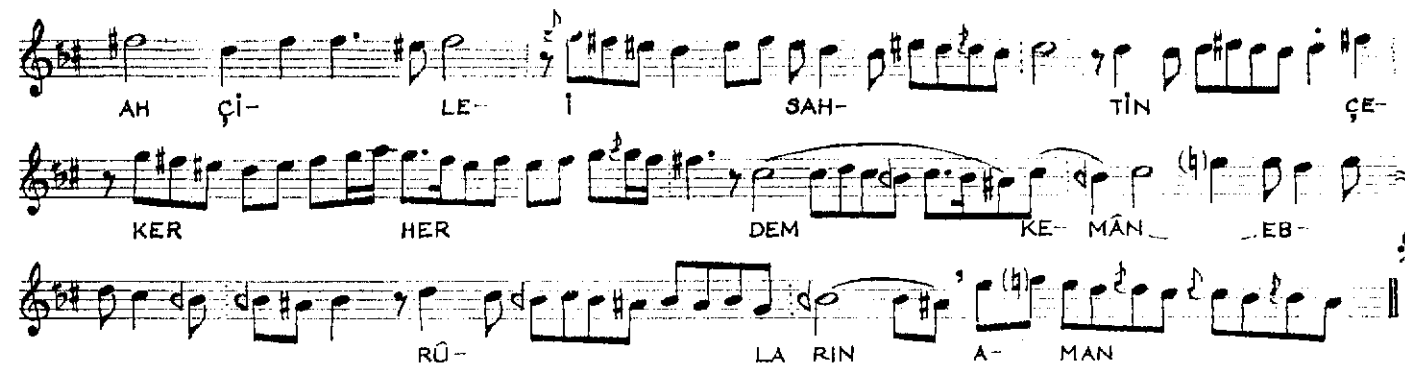
(Olur adâ diller rübûde gamze-i câdûsuna)


  
 (2) AH OL- MA- DA DİL- LE LER RÜ-  
 (4) AH DES- TI- HÜS- SA SAY DO-  
 AH Â- FE- RİN ER- BÂ BÂ- Bİ


  
 BÜ- DE AH GAM ZE-  
 LUR- LAR AH Şİ- Rİ- LER  
 AŞ- KİN AH KUV- VE- Tİ


  
 CÂ- DÜ- DÜ- SU- NA P A- MAN  
 Â- HÜ- HÜ- SU- NA A- MAN  
 BÂ- ZÜ- ZÜ- SU- NA A- MAN


  
 P AH (1) BE Lİ BE Lİ TİR YEL LE LEL Lİ CÂ NİMYÂ LÂ  
 YEL LE LEL LELİ VAY A- MAN A- MAN A- MAN A- MAN  
 CÂ- DÜ- SU- NA (2)  
 Â- HÜ- SU- NA (4)  
 BÂ- ZÜ- SU- NA (SON)


  
 AH Çİ- LE- İ SAH- TİN ÇE-  
 KER HER DEM KE- MÂN EB-  
 RÜ- LA RİN A- MAN

OLUR ADÂ DİLLER RÜBÛDE GAMZE-İ CÂDÛSUNA  
 DEĞİT-İ HÜSİNİ SAYD OLURLAR ŞİRLER ÂRÛSUNA (1)  
 ÇÂD-İ HAFİFİ MEYER HER DER KEMÂN EFRÛLARIL  
 ÂRÛDE LEBÂB-İ AŞKIN KUVVE-İ BÂZÛSUNA

*Emine Koral*

Şair FİTHAT FANNA ( ? - 1911 )

Not 1) Güftenin 2. mısraı E. F. F. 'de

"KİM BAKAR GÜLÂN-İ DEHRİN SÜNBÛL Ü ŞEBBÛSUNA" şeklindedir.

Not 2) Bu eserin notası Ankara, İstanbul, İzmir Radyoları 31c. Raif Yekâ  
 (Lavignac Ansikl.s.3066) ve Dr.S.Bari (Cilt IV.s.123)'deki notalar  
 karşılaştırılıp son iki kaynağın ortak özellikleri dikkate alınarak  
 yazılmıştır. Mertebe ve metronom değeri müşahhasındandır. (C.T.16.1.1960)